

UIA La Ferté-Macé

Programme 2021 – 2022

4 octobre

Michel Jarry

La Méduse, le naufrage d'un bateau, la tragédie d'un radeau, le mythe d'un tableau

11 octobre

Georges Gérode

Les espaces maritimes, approche géostratégique

18 octobre

Stéphane Corbin

Quel est le propre de l'homme ?

8 novembre

Elisabeth de Breil de Pontbriand

La diplomatie vient à vous : : parcours d'une femme

22 novembre

Marie Cléren

Le Bal Bullier, un lieu de danse et de fête parisien

29 novembre

David Boilley

La genèse de l'ultime atome

6 décembre

Vincent D'Orlando

Naples, la ville sous le volcan

13 décembre

Gilles-EricSéralini et Jérôme Douzelet

La pollution du vin

3 janvier 2022

Christophe Durand

Là-haut sur la montagne : des ascensionnistes aux alpinistes modernes. « Parce qu'elle est là ! » disait Malory, devant l'Everest

10 janvier 2022

Frédéric Rosard

A la découverte de quelques curiosités mathématiques

17 janvier 2022

Michel Louvel

Une dynastie du textile à la tête du tissage Salles

24 janvier 2022

Marc-Alphonse Forget

Le néolibéralisme

31 janvier 2021

Stéphane Leclerc

La présidence française du Conseil de l'Union européenne

21 février 2022

Juliette Milbach

Robert Falk un artiste russe à la croisée de plusieurs routes : émigration, avant-garde, oubli sous le stalinisme

28 février 2022

Claude Vilars

Les automates, rêves d'enfants

7 mars 2022

Laurence Rogations

Les vikings et les colonies de l'Ouest

14 mars 2022

Elizabeth Jacquier

Les châteaux médiévaux en Normandie orientale

21 mars 2022

Diguet

L'Iran, une renaissance par la politique des grandes puissances

28 mars 2022

Pierre-Michel Bertrand

Le plus beau tableau du monde est en Normandie

4 avril 2022

Fabrice Dosseville

La communication : ses techniques et ses enjeux

25 avril 2022

Christian Fleury

[Saint-Pierre-et-Miquelon, îles frontières](#)

2 mai 2022

Philippe Duval

Jeanne d'arc au cœur des passions françaises

9 mai 2022

Pierre Savaton

La tectonique des plaques

16 mai 2022

Annick Polin

Le voyage en Egypte de Flaubert